

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	7
----------------	---

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

I. ΤΑ ΔΥΟ ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΥΜΝΟΦΡΑΦΙΑΣ	
α) Ὁ Ὑμνος ἢ τό Κοντάκιο	13
β) Ὁ Κανόνας	16
II. Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ	22
III. Ο ΚΑΝΟΝΑΣ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ	28
IV. Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ (ΤΩΝ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΩΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ)	30

* * *

Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ (ΤΩΝ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΩΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ)

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	34
------------------------------	----

I. ΤΟ Α΄ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ	
1. Ἡ δοξολογική ἔναρξη τῆς Ἀκολουθίας.....	35
2. Τό Τρισάγιο	36
3. Οἱ Ψαλμοί Ν΄, ΞΘ΄ καί ΡΜΒ΄	40

4. Ἡ Δοξολογία.....	51
5. Τό Σύμβολο τῆς Πίστεως.....	55
6. Τό «Ἐξίον ἔστιν...»	58
II. Ο ΚΑΝΟΝΑΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ	59
III. ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΝΤΑΚΙΟ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ	
1. «Τό προσταχθέν μυστικῶς...»	86
2. «Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ...»	87
IV. ΟΙ ΟΙΚΟΙ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ	
1. Ἡ Α΄ Στάση τῶν Χαιρετισμῶν (Οἵκοι Η-Ζ)	88
2. Ἡ Β΄ Στάση τῶν Χαιρετισμῶν (Οἵκοι Η-Μ)	98
3. Ἡ Γ΄ Στάση τῶν Χαιρετισμῶν (Οἵκοι Ν-Σ).....	109
4. Ἡ Δ΄ Στάση τῶν Χαιρετισμῶν (Οἵκοι Τ-Ω καί Α).....	119
V. ΤΟ Β΄ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ	
1. Τρισάγιο καί Κοντάκιο τῆς ἡμέρας.....	130
α) Κοντάκιον ἀγίου Θεοδώρου τοῦ Τήρωνος.....	131
β) Κοντάκιον Μαρτυρικόν	133
2. Ἡ Εὐχή «Ὁ ἐν παντί καιρῷ...»	135

3. Ἡ Εὐχή «Ἐσπιλε, ἀμόλυντε...».....	138
4. Ἡ Εὐχή «Καὶ δός ἡμῖν, Δέσποτα...».....	142
5. Ἡ Ἀπόλυση καὶ τό «Εὐξώμεθα...».....	145
VI. ΤΟ ΘΕΟΤΟΚΙΟ «ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ...».....	148
VII. ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΗΣ ΠΑΝΝΥΧΙΔΑΣ.....	150
VIII. Η ΕΥΧΗ ΣΤΟ ΦΥΛΑΚΑ ΑΓΓΕΛΟ.....	153

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ

I. ΤΟ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΝΑΞΑΡΙ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ.....	156
II. ΤΡΟΠΑΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΡΘΟ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ	
1. Μεσώδιο Κάθισμα.....	175
2. Ἐξαποστειλάριο.....	176
3. Στιχηρά προσόμοια τῶν Αἰνῶν.....	176

ΕΠΙΜΕΤΡΟ

I. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ	
1. Προεόρτια τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.....	181
2. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου.....	186
3. Ἡ Σύναξη τοῦ ἀρχαγγέλου Γαβριήλ.....	198

II. ΑΛΛΑ ΤΡΟΠΑΡΙΑ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ (Στιχηρά καὶ Ἀπόστιχα τοῦ Ἑσπερινοῦ, Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς, Καθίσματα τοῦ Ὁρθρου, ἡ θ' Ὠδή, Ἐξαποστειλάρια καὶ Αἶνοι, Εἰσοδικό καὶ Κοινωνικό).....	203
III. Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ.....	216
ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ.....	223
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.....	232

Σημείωση: Ἡ εἰκόνα τῆς σελ. 6 προέρχεται ἀπὸ τοιχογραφία τῆς Ἱ. Μονῆς Βαρολάμ τῶν Μετεώρων καὶ εἶναι ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὸν Α' «Οἶκο» τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου.